

Post traiter une photo RAW avec Darktable

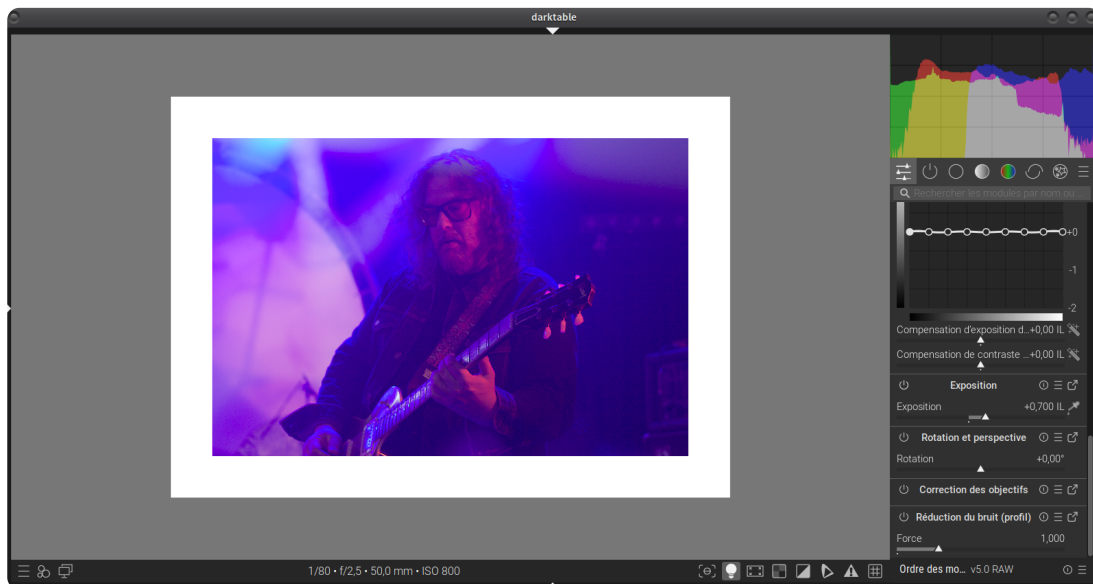
Ce document n'a pas la prétention d'être exhaustif. Je suis encore grand débutant avec Darktable, mais j'ai décidé de documenter mes progrès et découvertes pas à pas, pour m'y retrouver.

Ouverture de l'image

Comme expliqué dans les [[généralités sur Darktable]], j'évite d'utiliser Darktable pour gérer ma bibliothèque du fait de sa tendance à créer des fichiers partout. Je passe donc par une ouverture fichier par fichier : clic droit sur le fichier dans mon explorateur, "ouvrir avec".

Développement de fichier RAW

Réglages des couleurs de l'image entière



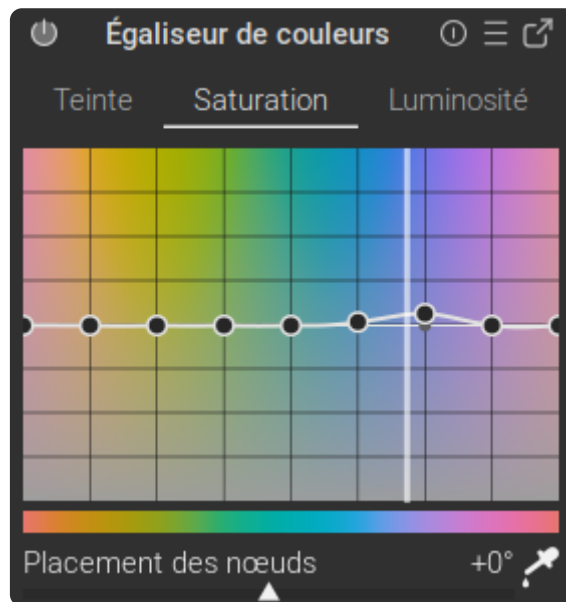
J'active l'outil de "conditions d'évaluation des couleurs" (l'ampoule en bas). Ça ajoute un cadre blanc autour de l'image et évite de "mal" percevoir les couleurs.

Tout se passe ensuite dans le bandeau de droite.

Je commence par le premier groupe d'outils (tout à gauche), avec l'icône des petits niveaux, qui permet de faire des réglages généraux sur l'image :

1. Réglage de l'exposition (outil "*Exposition*" presque tout en bas), pour équilibrer les niveaux dans l'histogramme en haut à droite
2. Correction du contraste et des niveaux de blancs et noirs (outil "*Filmique RVB*" tout en haut)
3. Correction de la balance des couleurs (outil "*Balance de couleur RVB*") : vibrance, puis chroma, puis saturation et enfin brillance

Dans le cas où on veut modifier la saturation ou la luminosité d'une couleur en particulier, on peut utiliser l'outil "*Egaliseur de couleurs*" et ses différents onglets, en modifiant la position verticale des "noeuds" : plus haut correspond à plus de saturation ou luminosité. Pour sélectionner précisément une couleur, la petite pipette en dessous à droite affiche une croix sur l'image. La déplacer crée une barre verticale pour positionner cette couleur dans le diagramme des couleurs. Double cliquer sur un noeud le remet à son niveau de départ.



À tout moment, il est possible de zoomer : `ctrl` + `+` pour zoomer, `ctrl` + `-` pour dézoomer.

Une fois tout ça fait, l'image doit être globalement équilibrée.

Rotation et recadrage

Je désactive la "petite ampoule" dans la barre du bas pour enlever le cadre blanc et avoir l'image en plus grand.

Pas grand-chose à dire sur la rotation, c'est très intuitif. Ça se situe dans l'outil "*Rotation et perspective*" dans le menu des outils de base (3^e icône, le rond). On peut choisir de montrer ou pas les guides, et leurs caractéristiques en cliquant sur la petite icône grille en bas à droite.

À noter que Darktable ne vous propose pas de laisser des zones vides et recadre directement pour éviter ça.

Il n'y a rien à valider, on peut aller sur un autre outil et ça prend en compte les modifications.

Je sélectionne ensuite l'outil "*Recadrage*", toujours dans le menu des outils de base. Un cadre rouge avec des poignées s'affiche. On peut alors : - choisir le facteur de forme (en bon français) en cliquant sur *Aspect* et son orientation portrait / paysage en cliquant sur la flèche en cercle tout à droite - choisir de montrer ou pas les guides, et leurs caractéristiques en cliquant sur la petite icône grille en bas à droite, comme pour la rotation - puis redimensionner la sélection soit à l'aide des ascenseurs horizontaux de l'outil (pour un réglage spécifique par dimension), soit directement en tirant sur le cadre dessiné sur l'image

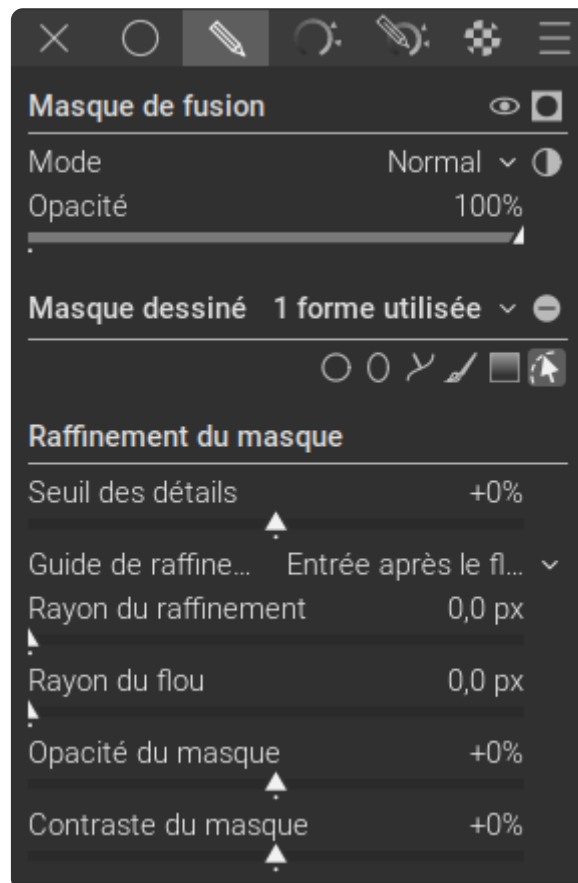


Bruit et netteté

J'utilise parfois les outils "*Réduction du bruit photographique*" et "*Renforcer la netteté*" dans le menu des corrections (6ème icône, le rond coupé en deux horizontalement). Dans cet ordre. Et attention à ne pas trop en abuser, ça peut vite créer des images très artificielles. ## Corrections locales

Dans la plupart des outils, une barre est disponible en bas : elle permet notamment d'appliquer l'outil sur une zone de l'image plutôt que sur la totalité, grâce aux masques.

Ça se passe essentiellement avec l'icône "crayon" ("*Masque dessiné*") qui développe un sous-menu.



Juste sous le titre “*Masque dessiné*”, il y a plusieurs icônes qui permettent de dessiner les fameux masques, c’est à dire les zones sur lesquelles on veut appliquer l’effet. Et ce que je trouve très bien fait, c’est la gestion d’une sorte de transition : à l’extérieur du masque (par exemple un cercle) va se dessiner une seconde limite de masque (un autre cercle). Entre les deux, ce que j’appelle la transition : l’effet sera appliqué dans la zone du masque, pas du tout en dehors de la zone de transition, et progressivement de tout à rien dans la zone de transition. Il n’y a donc pas d’effet de seuil visible au passage de la frontière du masque. Par exemple, j’ai complètement désaturé le visage (donc noir et blanc) ce qui est très violent et moche dans une photo aussi colorée, et on ne voit pas de frontière très nette entre la zone noir et blanc d’une part et la zone colorée d’autre part. Sur l’image suivante on voit la limite du masque et de la transition.



Historique

L'historique de toutes les opérations effectuées est disponible dans le menu de gauche, outil "*Historique*". ## Export

Une fois satisfait de l'image, l'export du résultat se passe dans le menu de gauche, outil "*Exporter*".