

# Faire un cyanotype

---

Spoiler : je ne prétends pas être un pro du cyanotype. Cette page me sert à noter et organiser mes idées, glanées au cours des expériences.

## Définition et principe

---

Le cyanotype se rapproche des premières techniques photographiques en utilisant la lumière pour activer une réaction chimique. Les zones exposées seront colorées par la fixation du pigment "bleu de Prusse" et les zones non exposées seront lavées.

### # Préparation du support

Il suffit de réaliser un mélange de deux produits chimiques en solution : le ferricyanure de potassium et le citrate d'ammonium ferrique. Ce mélange est photosensible et peu stable dans le temps, il faut donc le conserver dans l'obscurité et l'utiliser rapidement (dans les quelques heures).

Le mélange doit être appliqué sur un papier épais, type aquarelle. Le papier doit surtout être résistant à l'eau puisqu'il sera lavé pour stopper la réaction. Un papier trop fin risque de se déchirer.

Il est possible de créer des effets en ne badigeonnant pas le papier jusqu'aux bords, ou en créant un cadre (pas forcément rectangulaire) en ruban adhésif qui sera enlevé une fois le produit séché.

Le papier imprégné doit être laissé à sécher dans l'obscurité. Il va devenir vert-jaune, c'est normal.

# Exposition

---

Les zones de papier exposées deviendront bleues et les autres resteront blanches (de la couleur du papier). Ce sera donc une image en négatif.

Le plus courant est de déposer un objet, une plante ou un contour découpé sur le papier et de l'exposer directement au soleil. On peut mettre une plaque en verre par-dessus pour éviter que le sujet ne bouge.

Après quelques minutes, les zones exposées deviennent marron. Cela marque la fin de l'exposition.

# Révélation

---