

Street photographie

définition

La *street photography* en anglais est la pratique de faire des photos dans un environnement urbain, principalement dans la rue, pour capter des scènes du quotidien. Il s'agit en particulier de capter des instants sur le vif, sans pose particulière. Il faut pour cela être à l'affût des détails, des jeux de lumière naturelle ou artificielle, des poses involontaires des passants, etc. Pour moi, c'est l'art de capter la vie.

cadre légal

Photographier des gens dans la rue, ou dans l'espace public en général, est parfaitement légal en France. Photographier dans un espace privé est en revanche interdit, sauf accord explicite. Bien entendu tout le monde n'apprécie pas forcément d'être pris en photo dans son quotidien, il convient donc de juger des situations qui le nécessitent, d'effacer des photos à la demande des sujets, ou de limiter les prises de visages au strict nécessaire. Chacun son éthique, mais il ne faut pas confondre *légal* et *moral*.

technique

Dans la mesure où l'on souhaite photographier des passants, l'idée est de prendre des photos sans en avoir l'air. Il faut donc pré-régler la prise de vue et déclencher "au jugé", sans avoir l'oeil rivé sur l'appareil. Le porter en bandoulière, au niveau du ventre, et déclencher innocemment. Un mode silencieux (pour les appareils hybrides) est largement appréciable.

mise au point

La mise au point est réalisée en manuel, à une distance qui couvre environ la moitié d'une largeur de rue, soit de l'ordre de 5m.

longueur focale

La focale est à adapter pour permettre de couvrir un champ angulaire suffisamment large, puisque les photos sont prises sans vraiment pouvoir viser. Par exemple 28mm en plein format.

ouverture

L'ouverture doit permettre une [[profondeur de champ]] suffisante pour que tout ce qu'il se passe dans la rue soit net. Pour une distance de mise au point de 5m et une profondeur de champ de 10m, l'hyperfocale est de 8m. Avec une focale de 28mm, cela donne une ouverture d'environ $f/3.5$. Dans ce cas le premier plan net sera à 3m et le plan net le plus éloigné sera à 15m. Plus on ferme l'objectif, plus la profondeur de champ sera importante. Ici 3.5 est donc un minimum, j'adopterais plutôt un $f/4$ voire $f/4.5$.

vitesse

Comme on ne peut pas régler au moment de la prise de vue, l'idée est de laisser l'appareil faire. On passe donc en mode *priorité ouverture* qui va calculer seul la bonne vitesse. Faites quelques essais pour compenser une éventuelle vitesse trop

faible (et des photos floues) par une sensibilité ISO plus élevée, suivant la luminosité de la scène.

Il est aussi possible de forcer un effet flou du sujet pour donner une impression de mouvement, avec une vitesse de l'ordre de 0.5". Dans ce cas assurez vous que l'appareil est bien stabilisé (posé sur une table ou un mur, pas un trépied pas très discret), et laissez filer un passant devant au moment du déclenchement. Le flou donne un peu de dynamisme et évite souvent de distinguer le visage.

résumé

- Mise au point : manuelle calée sur une distance d'environ 5m
- Longueur focale : 28mm
- Ouverture : f/4 ou f/4.5
- Mode priorité ouverture
- Sensibilité ISO réglée après quelques tests pour une vitesse acceptable (1/50 mini, 1/100 pour plus de confort)